

## Аннотация к рабочей программе по музыке 5 класс

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан,
4. Положения о рабочей программе педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МБОУ «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
5. Учебного плана МБОУ «Кубасская ООШ»
6. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)

**Цель изучения учебного предмета «Музыка»** в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи программы:** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека ;
- практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Место предмета в учебном плане

На текущий учебный год в 5 классе отводится не менее 35 уроков в год с нагрузкой 1 урок в неделю, из расчёта 35 учебных недель в год.

### Содержание учебного предмета

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла), кино.

Программа в 5 класса состоит из разделов, соответствующих темам «Музыка как вид искусства» и «Народное музыкальное творчество»

Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

### **5 класс**

1 раздел: «Народное музыкальное творчество» 8 часов

2 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -3 часа

3 раздел: «Музыка как вид искусства» -10 часов

4 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» - 5 часов

5 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» - 6 часов

6 раздел: «Значение музыки в жизни человека»-3 часа

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка учащимися 5 класса**

### **Выпускник 5 класса научится, получит возможность:**

#### **Раздел «Музыка как вид искусства»**

##### **Выпускник научится:**

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса
- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
- самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке
- принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении музыкально - литературных композиций

#### **Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

##### **Выпускник научится:**

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов
- обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм
- инсценировать музыкальные произведения простых форм
- воплощать художественно - образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации
- узнавать отдельные образцы русской музыки
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы

#### **Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»**

##### **Выпускник научится:**

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

**Выпускник получит возможность научиться**

- петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX века

- участвовать в коллективных играх – драматизациях

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

**Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

**Выпускник научится:**

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством

- узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

**Выпускник получит возможность научиться:**

- узнавать доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов от средневековья до XX века

- участвовать в коллективных играх – драматизациях

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

**Раздел «Народное музыкальное творчество»**

**Выпускник научится:**

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством

- узнавать на слух изученные произведения народного музыкального творчества, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

**Выпускник получит возможность научиться:**

- петь доступные для исполнения темы народных песен

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

**Раздел «Значение музыки в жизни человека»**

**Выпускник научится:**

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). производить интонационно-образный анализ музыкального произведения

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

**Информационно – методическое обеспечение**

**Учебно- методическое обеспечение**

- Учебно-методический комплект Музыка: 5 кл., Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, – Москва: “Просвещение”, 2015,2016год)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кубасская основная общеобразовательная школа»  
Чистопольского муниципального района РТ

«Согласовано»

Руководитель МО

*Шад* /Шавалиева С.Б./  
Протокол №1 от 26.08.2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МБОУ «Кубасская оош»  
*Бусыгина* /Бусыгина А.С./

Директор МБОУ «Кубасская оош»

*Пальцева* /Пальцева Л.А./  
Приказ № от 26.08.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учителя музыки 1 квалификационной категории**  
**Пальцевой Людмила Анатольевны**  
**по музыке, 5 класс**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 26 августа 2020 года

2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыка для 5 класса разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
4. Положения о рабочей программе педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО и ООО МБОУ «Кубасская ООШ» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
5. Учебного плана МБОУ «Кубасская ООШ»
6. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)

**Цель изучения учебного предмета «Музыка»** в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи программы:** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека :
- практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Место предмета в учебном плане

На текущий учебный год в 5 классе отводится не менее 35 уроков в год с нагрузкой 1 урок в неделю, из расчёта не менее 35 учебных недель в год.

### Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной

педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным телепередачам.

**Применение этнокультурного регионального компонента:**

- изучение особенностей музыки людей родного края;
- изучение обрядов, ритуалов, подчеркивающих ответственность человека;
- изучение национальной культуры и традиций.

Учащиеся смогут научиться представлять свою страну при знакомстве с великими композиторами нашей страны, республики, сообщая сведения о ее национальных традициях.

Рабочая программа составлена с учётом учебно-методического комплекта:

1. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая. - М.: Просвещение,

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка учащимися 5 класса**

**Выпускник 5 класса научится, получит возможность:**

**Раздел «Музыка как вид искусства»**

**Выпускник научится:**

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса
- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
- самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке
- принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении музыкально - литературных композиций

**Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

**Выпускник научится:**

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов
- обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения

**Выпускник получит возможность научиться:**

- самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм
- инсценировать музыкальные произведения простых форм
- воплощать художественно - образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении , импровизации
- узнавать отдельные образцы русской музыки
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы

**Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»**

**Выпускник научится:**

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

**Выпускник получит возможность научиться**

- петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX века
- участвовать в коллективных играх – драматизациях
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

**Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

**Выпускник научится:**

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

**Выпускник получит возможность научиться:**

- узнавать доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов от средневековья до XX века
- участвовать в коллективных играх – драматизациях

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

## **Раздел «Народное музыкальное творчество»**

### **Выпускник научится:**

- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- узнавать на слух изученные произведения народного музыкального творчества, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- петь доступные для исполнения темы народных песен
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

## **Раздел «Значение музыки в жизни человека»**

### **Выпускник научится:**

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). производить интонационно-образный анализ музыкального произведения
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

### **Содержание учебного предмета**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла), кино.

Программа в 5 классе состоит из разделов, соответствующих темам «Музыка как вид искусства» и «Народное музыкальное творчество» и «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» , «Значение музыки в жизни человека», : «Современная музыкальная жизнь».

Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

## **5 класс**

### **1 раздел: «Народное музыкальное творчество» 8 часов**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения. Музыкальный фольклор народов России. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

### **2 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -3 часа**



Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.

### **3 раздел: «Музыка как вид искусства» -10 часов**

Круг музыкальных образов (лирические, драматические). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Программная музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **4 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» - 5 часов**

Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Основные жанры светской музыки (прелюдия, ноктюрн). Основные жанры светской музыки (Опера). Основные жанры светской музыки (Балет). Венская классическая школа (Л. Бетховен, И.Гайдн).

### **5 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» - 6 часов**

Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзикл. Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Инструментальные коллективы.

### **6 раздел: «Значение музыки в жизни человека»-3 часа**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Заключительный урок – обобщение.

## **6 класс**

### **1 раздел: «Музыка как вид искусства»- 8 часов**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).

### **2 раздел: «Народное музыкальное творчество» - 1 час**

Основные жанры русской народной вокальной музыки. .

### **3 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»-3 часа**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

### **4 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -5 часов**

Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Электронная музыка. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).

### **5 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» - 8 часов**

Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки (камерная, инструментальная). Развитие жанров светской музыки(камерная, инструментальная). «И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки. Венская классическая школа. Людвиг ван Бетховен.

### **6 раздел: «Современная музыкальная жизнь»- 2 часа**

Современные выдающиеся композиторы. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.Шалапин).

### **7 раздел: «Значение музыки в жизни человека» -8 часов**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стилль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музей музыкальной культуры им.М.И.Глинки, Московская консерватория им. П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им.Н.А.Римского - Корсакова  
Заключительный урок – обобщение.

### 7 класс

#### **1 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»- 6 часов**

Традиции русской музыкальной классики. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов( А.П. Бородин ). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов( А.П. Бородин ). Развитие жанров светской музыки(балет). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.Рахманинов).

#### **2 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -11 часов**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Б. Тищенко). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(Р. Щедрин). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия . Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера-Э.Л.Уэббер, мюзикл-Л.Бернстайн)

#### **3 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -11 часов**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки. Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (камерно -инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки XIX века (камерно - инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки (соната). Основные жанры светской музыки (соната). Основные жанры светской музыки (симфония). Основные жанры светской музыки (симфония).

#### **4 раздел: «Музыка как вид искусства» -3 часа**

Различные формы построения музыки ( сонатно-симфонический цикл ). Различные формы построения музыки ( сюита). Основные жанры светской музыки (симфония).

#### **5 раздел: «Народное музыкальное творчество» -1 час**

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### **6 раздел: «Современная музыкальная жизнь» -3 часа**

Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? Заключительный урок – обобщение «Пусть музыка звучит!»

### 8 класс

#### **1 раздел: «Музыка как вид искусства»- 5 часов**

Разнообразие камерной музыки. Разнообразие симфонической музыки. Разнообразие театральной музыки. Различные формы построения музыки ,их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

#### **2 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -3 часа**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Музыка Д.С.Бортнянского

### **3 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»-13 часов**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн). Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната). Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Развитие жанров светской музыки (концерт). Развитие жанров светской музыки (симфония). Развитие жанров светской музыки (опера). Развитие жанров светской музыки (балет).

### **4 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -6 часов**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (Б. Бриттен, А. Шенберг). Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **5 раздел: «Современная музыкальная жизнь» -6 часов**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников, Е.А., Светланов Е.Ф., С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Р.Тибальди, Э.Горовиц, Г.Фон Караян, М. Кабалье). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпф). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

### **6 раздел: «Значение музыки в жизни человека» - 2 часа**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- Л. Бетховен. Симфония № 5 Соната № 7 (экспозиция I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20
- Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5).
- А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач (I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я

помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. часть).

- А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

- К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

- И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

- А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

- Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал).

- В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

- Д. Каччини. «Ave Maria».

- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

- В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40 Симфония № 41 (фрагмент I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».

- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

- Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

- Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

- Негритянский спиричуэл.

- М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

- К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

- С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч., I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).

Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

- М. Равель. «Болеро».

- С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли).

- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления

лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. д.), Сцена таяния Снегурочки

- «Люблю и таю» (I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. V д.). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
  - Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
  - А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
  - И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
  - М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
  - Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. действия, другие фрагменты по выбору учителя).
  - Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
  - А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
  - К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
  - Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
  - П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал).
  - Симфония № 6 Концерт № 1 для ф-но с оркестром (I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч., I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. I. Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диес минор.
  - М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
  - А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
  - Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диес минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1 Мазурка № 47 Мазурка № 48 Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
  - Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
  - И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Наименование раздела	Практические, лабораторные, самостоятельные работы	Направления проектной деятельности
----------------------	--	------------------------------------

<p><b>«Народное музыкальное творчество»</b></p>	<p><b>музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме: «Основные жанры русской народной вокальной музыки». <b>Самостоятельная работа</b> по теме: «Характерные черты русской народной музыки» <b>Письменный опрос по разделу</b></p>	<p>Обычаи и обряды в русской профессиональной музыке. Образ берёзы в русской песне. История балалайки.</p>
<p><b>Музыка как вид искусства</b></p>	<p><b>Тест по разделу</b> (авторская разработка) по теме «Символика скульптуры, архитектуры, <b>музыки</b>»; <b>Музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме: «Портрет в музыке и изобразительном искусстве»; <b>Творческая работа по теме:</b> «Многообразие связей музыки с изобразительным искусством»</p>	<p>Классификация и наблюдение за жанрами музыкальных произведений на основе взаимодействия с образцами изобразительного искусства</p>
<p><b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b></p>	<p><b>Музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме «Венская классическая школа (Л. Бетховен)»; <b>Творческая работа</b> по теме: «Основные жанры светской музыки (Опера)</p>	<p>Классика на мобильных телефонах.</p>
<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>  <b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b> по теме: «Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм) <b>Творческая работа</b> по теме: «Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия». <b>Музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме: «Инструментальные коллективы» <b>Тест</b> по теме: «Заключительный урок – обобщение». <b>Итоговый тест музыкальный опрос</b> по теме: «Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки» <b>Письменный опрос</b> по теме: «Стилевые особенности в творчестве русских композиторов»</p>	<p>Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально - образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).</p>

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### 1. Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности,

умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через– средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения;– умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на– основе полученных знаний.

#### **Критерии оценки:**

**Отметка «5»** Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»** Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»** Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»** Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### **2.Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### **Критерии оценки:**

**Отметка «5»** Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»** Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»** Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»** Исполнение неуверенное, фальшивое.

#### **3.Музыкальная терминология**

##### **Критерии оценки:**

**Отметка «5»** Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»** Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»** Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»** Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

#### **4.Критерии оценивания устного ответа:**

##### **Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

##### **Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускают неточности второстепенного характера.

##### **Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

##### **Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

2. Не справляется с поставленной целью урока.

## **5.Музыкальная викторина**

### **Критерии оценки:**

**Отметка «5»** Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»** Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»** Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»** Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

## **6.Оценка тестовой работы.**

**Отметка «5»** При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»** При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»** При выполнении 75 - 50% объёма работы **Отметка «2»** При выполнении 49 - 0 % объёма работы

## **7.Оценка реферата.**

### **Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

### **Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. 4.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

### **Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.

2. Изложение материала непоследовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

### **Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

## **8.Оценка проектной работы.**

### **Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта.

3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

### **Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

### **Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.



3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

### Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

### Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год. Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию». Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.
  1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
  2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

### Учебно- методическое обеспечение

- Учебник Музыка: 5 кл., Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, – Москва: “Просвещение”, 2015,2016год)

## Календарно-тематическое планирование.

### 5класс

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>8ч</b>		
1.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.( Чтение стихов и исполнение их мелодии в музыке, сравнительный анализ)	1	04.09.	
2.	Характерные черты русской народной музыки (Сравнительный анализ музыкальной речи и литературной, слушание музыки, пение, работа в тетради)	1	11.09.	
3.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. (Слушание музыки, беседа, исполнение песни, работа в тетради)	1	18.09	
4.	Различные исполнительские типы художественного общения (Сравнительный анализ романса от песни, работа по иллюстрациям картин)	1	25.09	
5.	Музыкальный фольклор народов России (Слушание музыки, беседа,	1	02.10	

	пение)			
6.	Музыкальный фольклор народов России (Рассуждение, рассказ, сочинение сказки)	1	09.10.	
7.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона (Беседа, рассказ, пение, слушание музыки, сравнительный анализ)	1	16.10	
8.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона (письменный опрос)	1	23.10	
9.	Урок – игра.	1	30.10	
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>3</b>		
10	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки (Пение, слушание, музыкальный опрос)	1	13.11	
11	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. (Слушание музыки, беседа, пение. Письменный опрос)	1	20.11	
	<b>Музыка как вид искусства</b>	<b>10</b>		
12	Круг музыкальных образов (лирические, драматические) «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыки, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	1	27.11	
13	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (рассказ, слушание музыки, пение, работа в тетради)	1	04.12.	
14	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (рассказ, слушание музыки, пение)	1	11.12.	
15	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1	18.12.	
16	Урок- концерт.		25.12.	
17	Портрет в музыке и изобразительном искусстве (рассказ, пение, слушание музыки)	1	15.01.	
18	Портрет в музыке и изобразительном искусстве (индивидуальный опрос)	1	22.01	
19	Портрет в музыке и изобразительном искусстве (рассказ, пение, слушание музыки)	1	29.01.	
20	Программная музыка.	1	05.02.	
21	Символика скульптуры, архитектуры, музыки (рассказ, слушание музыки. пение, работа в тетради)	1	12.02.	
22	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.(пение, тест)	1	19.02.	
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>5</b>		
23	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная) Рассказ, слушание музыки, пение	1	26.02.	
24	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная) прелюдия, ноктюрн.	1	05.03.	
25	Основные жанры светской музыки. Опера.	1	12.03.	
26	Основные жанры светской музыки. Балет.	1	19.03.	
27	Венская классическая школа (, Л. Бетховен).	1	02.04.	
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</b>	<b>6</b>		
28	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	09.04.	

29	Мюзикл.( Тестирование, пение, слушание музыки, драматизация музыкальных произведений)	1	16.04	
30	Многообразии стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	1	23.04.	
31	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1	30.04.	
32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Пение, слушание, пластическое интонирование)	1	07.05.	
33	Инструментальные коллективы.	1	14.05.	
	<b>Значение музыки в жизни человека</b>	<b>3</b>		
34	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1	21.05.	
35	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1	28.05.	